

La nouvelle réaliste

Récit bref de quelques lignes jusqu'à cent pages. Aussi appelé « conte ». Centré sur **un seul événement avec peu de personnages**. Le plus souvent le **narrateur est omniscient**. Le rythme du récit **ne suit pas toujours les 5 étapes du schéma narratif** (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution du problème, situation finale) car il est marqué par des ralentissements, des accélérations, des **ellipses**, des **retours en arrière**, des **anticipations**.

La nouvelle se termine de manière inattendue par une **chute** qui crée la surprise et fait réfléchir le lecteur sur le comportement humain.

Le **réalisme** est un courant littéraire et culturel qui se fixe comme objectif de peindre le réel sans l'embellir et de fournir un témoignage sur l'époque (souvent **contemporaine** à l'auteur).

Les lieux, les personnages sont ceux qu'on pourrait trouver dans la réalité : ils sont **vraisemblables**, **réalistes** sans être forcément réels, vrais : s'ils sont inventés, on dit qu'ils sont **fictifs**. L'illusion du vrai se fait grâce à l'accumulation de détails précis.

Le **narrateur** peut être :

- **interne** = c'est un personnage du récit, il vit l'histoire.
- **externe** = il ne fait pas partie de l'histoire.
- **omniscient** = il ne fait pas partie de l'histoire mais il peut décrire les pensées et les sentiments des personnages.

 C'est ce qu'on appelle le **point de vue du narrateur**.

Ellipse = ne pas raconter un événement, « sauter par dessus »

Anticipation = raconter un événement qui n'a pas encore eu lieu

Chute = fin inattendue, **dénouement** inattendu

Protagoniste = personnage principal et pas personnage secondaire.

Guy de Maupassant : fin XIX e siècle (1850-1893)